

Progetto "Danza/Musica digitale"

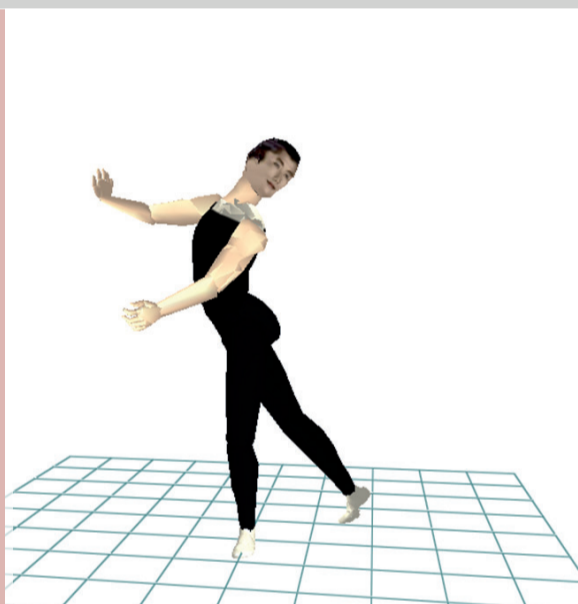
Due Giornate di studi teorico-pratiche: Lessico coreografico, tecniche espressive e partitura musicale nel balletto di metà Settecento

Danza/Musica digitale è un progetto digitale di edizione musicale da ballo che include non solo la musica ma anche le fonti di danza. Basato sul ballo settecentesco *La Guirlande enchantée* (Vienna 1757) del coreografo Franz Anton Hilverding e del compositore Joseph Starzer si sta realizzando un modello di edizione digitale dei balletti storici che integra animazioni e analisi di immagini 3D, che vengono sviluppati in collaborazione con la pratica della danza. Per questo scopo il progetto prevede workshops teorico-pratici organizzati in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza e il Conservatorio di Musica "S. Cecilia". Le parti pratiche sono dedicate a un processo di *embodiment* della danza dell'epoca. I contenuti dei laboratori sono i principi tecnici, musicali e stilistici della danza all'inizio del balletto d'azione e la sua interpretazione in termini di musicalità, stilizzazione ed espressione.

Tanz/Musik digital è condotto da Dr. Henner Drewes (Università delle Arti di Folkwang/Università di Paderborn), PD Dr. Vera Grund (Istituto Storico Germanico di Roma) e Prof. Dr. Andreas Münzmay (Università di Paderborn).

Tanz/ Musik digital ist ein digitales Editionsprojekt, das neben der Musik auch die tänzerischen Quellen einbezieht. Am Beispiel des Balletts *La Guirlande enchantée* (Wien 1757) des Choreographen Franz Anton Hilverding und des Komponisten Joseph Starzer wird ein digitales Editionsmodell entwickelt, das auch Animationen und 3D-Bildanalysen einschließt. Diese werden in Kooperation mit der Tanzpraxis entwickelt. Daher umfasst das Projekt theoretisch-praktische Workshops, die in Zusammenarbeit mit der Accademia Nazionale di Danza und dem Conservatorio di Musica "S. Cecilia" durchgeführt werden. Die praktischen Teile sind einem Prozess des *Embodiments* des damaligen Tanzes gewidmet. Inhalte der Workshops sind die technischen, musikalischen und stilistischen Prinzipien des Tanzes zu Beginn des Ballet d'action und seine Interpretation in Hinblick auf Musicalität, Stilisierung und Ausdruck.

Projektleitung *Tanz/Musik digital*: Dr. Henner Drewes (Folkwang Universität der Künste/Universität Paderborn), PD Dr. Vera Grund (Deutsches Historisches Institut in Rom) und Prof. Dr. Andreas Münzmay (Universität Paderborn).



Lunedì | Montag

17.2.2025, 14.00–19.00

Accademia Nazionale di Danza
Teatro Ruskaja (Largo Arrigo VII, 5 – Roma)

Masterclass Ballet d'action

Analisi delle strutture del lessico coreografico e delle tecniche espressive. Tenuta da Hubert Hazebrucq (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire de Paris, Coreografo Cie Les Corps Eloquents)

Tavola rotonda con

Dr. Anja K. Arend (Folkwang University of the Arts, Essen)
Prof. Dr. Bruce Alan Brown (University of Southern California, Flora L. Thornton School of Music, Dipartimento di Musicologia, Los Angeles)
Prof. Dr. Linda J. Tomko (University of California, Riverside, Dipartimento di Danza)

L'incontro è riservato ai docenti e agli studenti dell'AND e ai dottorandi dei Corsi di dottorato "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" (Roma Tre-AND) e "Discipline Performative: Arti, Scienze e Tecnologie" (Cons. Brescia-AND)

80 posti disponibili su prenotazione all'indirizzo: welcomeroffice@accademianazionaledanza.it

Workshop Ballet d'action

Analyse der Strukturen des choreografischen Lexikons und der Ausdruckstechniken mit Hubert Hazebrucq (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire de Paris, Choreograf Cie Les Corps Eloquents)

Roundtable mit

Dr. Anja K. Arend (Folkwang Universität der Künste, Essen)
Prof. Dr. Bruce Alan Brown (Universität von Südkalifornien, Flora L. Thornton School of Music, Abteilung für Musikwissenschaft, Los Angeles)
Prof. Dr. Linda J. Tomko (Universität von Kalifornien, Riverside, Abteilung für Tanz)

Das Treffen ist Lehrern und Studenten der AND und Doktoranden der Doktoratsstudiengänge vorbehalten.

Martedì | Dienstag

18.2.2025, 14.00–19.00

Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Museo degli strumenti musicali (Piazza S. Croce in Gerusalemme, 9/a – Roma)

Masterclass

tenuta da Gloria Giordano (Accademia Nazionale di Danza) e Hubert Hazebrucq (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire de Paris, Coreografo Cie Les Corps Eloquents)

Organizzazione: Prof. Evangelina Mascardi (Conservatorio Santa Cecilia) e Prof. Angela Naccari (Conservatorio Santa Cecilia)

Tavola rotonda

L'incontro è aperto al pubblico oltre che ai docenti e agli studenti del Conservatorio e dell'AND e ai dottorandi dei Corsi di dottorato "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" (Roma Tre-AND) e "Discipline Performative: Arti, Scienze e Tecnologie" (Cons. Brescia-AND)

Prenotazione all'indirizzo: v.grund@dhi-roma.it

Meisterkurs

von Gloria Giordano (Accademia Nazionale di Danza) und Hubert Hazebrucq (Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire de Paris, Choreograf Cie Les Corps Eloquents)

Organisation: Prof. Evangelina Mascardi (Conservatorio Santa Cecilia) und Prof. Angela Naccari (Conservatorio Santa Cecilia)

Roundtable

Anmeldung unter: v.grund@dhi-roma.it

