

Invito

Digitalizzazione dei fondi musicali e creazione di ipertesti virtuali: un cambio di paradigma per nuove forme di documentazione e ricerca

Conferenza pubblica

Angela Ida De Benedictis

(Paul Sacher Stiftung, Basel)

Giovedì

15.6.2023, 18.00–19.30

I processi di digitalizzazione dei fondi musicali portano a una implicita rottura dei margini fisici e percettivi degli oggetti e dei materiali originali, siano essi cartacei o sonori. Oltre le implicite funzioni di conservazione e documentazione, anche nel campo delle scienze musicologiche il digitale apre a nuove forme di narrazione e nuove tipologie di indagine di carattere filologico e, per estensione, "testuale". L'incontro sarà dedicato alla descrizione di alcuni progetti pilota dedicati a piattaforme interattive multimediali, o ipertesti informatici, che possano suggerire nuove modalità di ricerca e documentazione in campo musicologico e performativo.

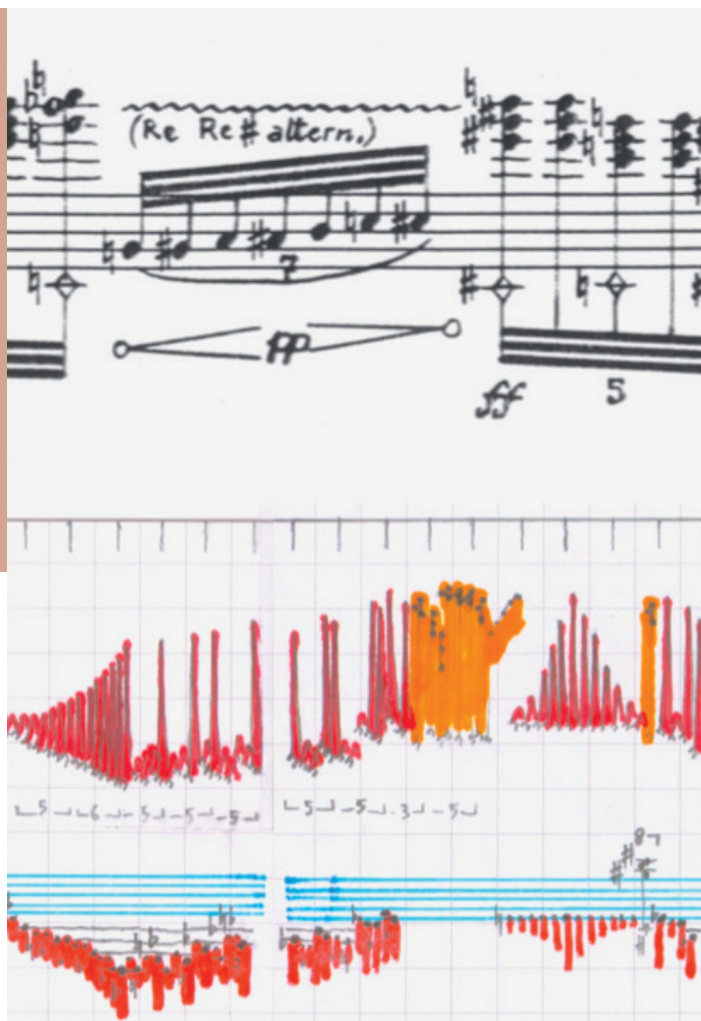


Foto: Salvatore Sciarrino, *Come vengono prodotti gli incantesimi*, snapshot dall'installazione multimediale "Il segno e il suono", Palazzo Reale, Milano, ottobre 2017.

Conferenza in lingua italiana

Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma

T: +39 06 6604921
F: +39 06 66049275

post@dhi-roma.it
www.dhi-roma.it

Si prega di registrarsi per partecipare
in presenza o online:

<http://dhi-roma.it/index.php?id=vortraege&L=0>