



BTHVN
2020

Ludwig van Beethoven und Italien. Person und Werk im Zeichen nationaler Erinnerungskultur



Internationale Tagung
Rom, 8.–10. November 2021

Auf den Untersuchungsebenen Akteure, Kompositionen, Performance und Schrifttum analysiert die Tagung sowohl Beethovens Aneignung italienischer Traditionen als auch Rezeptionshaltungen, die die italienische Auseinandersetzung mit dem "großen Europäer" (Nietzsche) im 19. und 20. Jahrhundert kennzeichnen. Die Kontextualisierung der überragenden Komponistenpersönlichkeit mit zwei unterschiedlichen politischen und gesellschaftlichen Systemen bietet gerade unter dem Aspekt der

Erinnerungskultur vielfältiges Anschauungsmaterial für eine differenzierte Bewertung von Musik als Funktion geschichtlicher Austauschprozesse.

Die Tagung ist eine Kooperation der Musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts in Rom und des Forschungszentrums Beethoven-Archiv am Beethoven-Haus Bonn; sie wird gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung.



Fig.: Beethoven-Statue von Francesco Jerace, 1895, im Innenhof des Konservatoriums San Pietro a Majella, Neapel (Wikimedia Commons CC BY-SA 3.0, IISistemone - Eigenes Werk).

Livestream aus dem Deutschen Historischen Institut in Rom

Organisation und Kontakt

Sabine Ehrmann-Herfort (DHI Rom)
ehrmann-herfort@dhi-roma.it, Tel. +39 06 66049230

Markus Engelhardt (DHI Rom)
engelhardt@dhi-roma.it, Tel. +39 06 66049231

Christine Siegert (Beethoven-Haus Bonn)
siegert@beethoven.de, Tel. +49 (0)228 9817522

Bitte schreiben Sie zur Anmeldung eine E-Mail an info-event@dhi-roma.it.
Anmeldeschluss: 5. November 2021

Montag, 8. November 2021, 18.00–20.00 Uhr

18.00 Martin Baumeister | Roma
Begrüßung

Öffentlicher Abendvortrag (Online)
Moderation: Markus Engelhardt | Roma

William Kinderman | Los Angeles
Dystopie und Utopie bei Beethoven.
Von der Eroica zur Neunten Symphonie

19.30 Empfang

Dienstag, 9. November 2021, 10.00–16.30 Uhr

10.00 Sabine Ehrmann-Herfort | Roma
Begrüßung

10.15 Christine Siegert | Bonn
Begrüßung

Moderation: Luca Aversano | Roma

10.30 Christine Siegert | Bonn
Auseinandersetzung mit der 'Leitkultur':
Beethoven vertont Pietro Metastasio

11.00 Elisa Novara | Bonn
Italienische Kompositionsmethoden in Beethovens Wien

11.30 Kaffeepause

12.00 Stephanie Klauk | Saarbrücken
Beethovens Rezeption italienischer Musik anhand seines
Streichquartetts op. 18 Nr. 5

12.30 Arnold Jacobshagen | Köln
Haydn, Beethoven und Rossini in den Schriften
Giuseppe Carpanis

13.00 Mittagspause

Moderation: Christine Siegert | Bonn

14.30 Leonardo Miucci | Bern
Il pianoforte nella prima metà dell'Ottocento
e la ricezione beethoveniana

15.00 Luigi Bellofatto | Brianza
Edizioni beethoveniane stampate in Italia nel XIX secolo

15.30 Kaffeepause

16.00 Sabine Meine | Köln
Ein Beethoven-Bewunderer auf dem 'deutschen Kapitol':
der Gesandte und Musiker Robert von Keudell

Mittwoch, 10. November 2021, 10.00–13.00 Uhr

Moderation: Sabine Ehrmann-Herfort | Roma

10.00 Luca Aversano | Roma
Beethoven e Verdi nella cultura nazionale italiana
dell'Ottocento

10.30 Markus Engelhardt | Roma
Der Beethoven des Königreichs Italien (1861–1946):
Musik – Literatur – Politik

11.00 Kaffeepause

11.30 Christoph Flamm | Heidelberg
Beethoven nella prospettiva dei compositori italiani
del primo Novecento

12.00 Abschlussdiskussion
Moderation: Carolin Krahn | Roma

13.00 Mittagessen, anschließend Rundgang:
Das 'deutsche' Kapitol
Führung: Sabine Meine | Köln

