

## Livestream

Organisation und Kontakt | [Organisation and contact](#)

Markus Engelhardt (DHI Rom)  
[engelhardt@dhi-roma.it](mailto:engelhardt@dhi-roma.it)

---

Bitte schreiben Sie zur Anmeldung eine E-Mail an  
[info-event@dhi-roma.it](mailto:info-event@dhi-roma.it).  
Anmeldeschluss ist der 18. Mai 2021.

For registration please send an e-mail to  
[info-event@dhi-roma.it](mailto:info-event@dhi-roma.it).  
The deadline for registration is 18 May 2021.

---

Fig.: König Viktor Emanuel III. und Königin Elena (1930er Jahre).  
King Vittorio Emanuele III and Queen Elena (1930s).

# Regno d'Italia (1861–1946): Staat – Politik – Gesellschaft – Kultur

---

## Regno d'Italia (1861–1946): State – Politics – Society – Culture



Internationale Online-Konferenz  
Rom, 19. Mai 2021

International Online Conference  
Rome, 19 May 2021

Im Blick auf das moderne Italien zwischen staatlicher Einigung 1861 und dem Ende des zweiten Weltkriegs überwiegen in der Forschung Fokussierungen auf die Nationenbildung einerseits und das Ventennio andererseits. Die transdisziplinäre Konferenz unternimmt den Versuch einer Zusammenschau der über acht Jahrzehnte des Regno d'Italia, als Epoche der europäischen Monarchiegeschichte. Die Frage nach den die Innen- und die Außenpolitik des Landes sowie den gesellschaftlichen Wandel bestimmenden Dynamiken ist dabei eng mit der Frage nach dem konkurrierenden Verhältnis zwischen dem neuen Staat und dem Vatikan verbunden. Die Geschichte des Regno d'Italia ist durch dauerhafte regionale Konflikte wie die Tirolfrage ebenso gekennzeichnet wie durch Krisen von geopolitischer Tragweite. Welche Tendenzen waren in den wesentlichen geistigen und kulturellen Prozessen der modernen Monarchie Italien wirksam und welche Rolle spielten dabei Kunst und Musik? Welche Phänomene prägten das Regno d'Italia als staatliche und ästhetische Entität, als Nation und "Soundscape" im Zeichen monarchischer Herrschaftskultur?

Looking at modern Italy between the unification of the state in 1861 and the end of the Second World War, research focuses on nation-building on the one hand and the Ventennio on the other. The transdisciplinary conference attempts to take a look at the eight decades of Regno d'Italia as an epoch in the history of the European monarchy. The question of the dynamics that determine the domestic and foreign policy of the country as well as social change is closely linked to the question of the competing relationship between the new state and the Vatican. The history of the Regno d'Italia is characterized by permanent regional conflicts such as the Tyrol issue as well as by crises of geopolitical scope. What tendencies were at work in the essential intellectual and cultural processes of the modern monarchy of Italy and what role did art and music play in this? Which phenomena shaped the Regno d'Italia as a state and aesthetic entity, as a nation and soundscape under the sign of monarchical ruling culture?

Mittwoch, 19. Mai 2021, 9.00–17.00 Uhr  
Wednesday, 19 May 2021, 9.00 am – 17.00 pm

- 9.30 Markus Engelhardt | Roma  
Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction
- 9.40 Frans Willem Lantink | Utrecht  
Krieg – Kulturkampf – Conciliazione: italienische Monarchie und Papsttum 1861–1946
- Tommaso Zerbi | Edinburgh  
The Italianisation of Turin and Piedmontisation of Rome: Parliamentary Architecture and Ephemerality between the First and Last Capitals of the Kingdom of Italy
- 10.20 Pause | Coffee Break
- 10.35 Markus Engelhardt | Roma  
'Kulturpolitiken' in der modernen Monarchie Italien
- Carolin Krahn | Roma  
Florence at the Centre of Unification?  
Abramo Basevi's Promotion of an 'Early' Music History of Italy 1859–1866
- 11.15 Pause | Coffee Break

- 11.30 Antonio Rostagno | Roma  
Politica della religione: cattolici e nazionalismo, la musica sacra e la sua funzione nella formazione dello stato italiano
- Giorgio Farabegoli | Savignano sul Rubicone  
L'auto-organo Barbieri: La musica sacra eseguita da una macchina nelle chiese italiane
- 12.10 Diskussion | Discussion
- 12.30 Pause | Coffee Break
- 15.00 Thomas Lintner | Schwaz  
Italia fino al Brennero – Wie die Südtirolfrage entstand
- Alessandro Avallone | Roma  
Il *Nerone* di Arrigo Boito come paradigma della crisi nell'Italia umbertina
- 15.40 Pause | Coffee Break
- 15.55 Carlo Moll | Cambridge  
Organization, Form and Culture of the Fascist Underground in Allied-occupied Italy: The Case of Apulia
- Emanuele Franceschetti | Roma  
Italia, 1945: un madrigale 'americano' alla fine del Regno.  
Mario Peragallo e *L'antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters
- 16.35 Diskussion | Discussion