



Carlo Francesco Cesarini e la cantata a Roma fra Sei e Settecento

Dall'edizione critica all'esecuzione

Biblioteca Casanatense - Salone Monumentale
Lunedì 21 novembre 2016, ore 10:00

Sei cantate di Carlo Francesco Cesarini, conservate nel manoscritto 2248 della Biblioteca Casanatense e pubblicate dalla SEDM in edizione critica a cura di Giacomo Sciommeri, sono state incise da Stéphanie Varnerin con l'Ensemble L'Astrée diretto da Giorgio Tabacco (etichetta Aparté); alcune di esse verranno eseguite in concerto il 21 novembre (Festival Barocco, Roma, San Luigi dei Francesi) e il 22 novembre (Festival di Val di Noto Magie Barocche). Edizione, registrazione e concerti verranno presentati con interventi di musicologi e musicisti.

Saluto introduttivo di: Rita Fioravanti (Biblioteca Casanatense)

Interventi di: Bianca Maria Antolini (SEdM), Isabella Ceccopieri (Biblioteca Casanatense), Sabine Ehrmann-Herfort (Deutsches Historisches Institut, Roma), Michele Gasbarro (Roma Festival Barocco), Helen Geyer (Institut für Musikwissenschaft, Weimar-Jena), Giulia Giovani (Hochschule der Künste-Berna), Jean-François Lattarico (Université Jean Moulin-Lyon 3), Antonio Marcellino (Festival di Val di Noto Magie Barocche), Chiara Pelliccia (Deutsches Historisches Institut, Roma), Giacomo Sciommeri (Università di Roma "Tor Vergata"), Giorgio Tabacco (Ensemble L'Astrée).

Coordina: Teresa M. Gialdroni (Centro Studi sulla Cantata Italiana - Università di Roma "Tor Vergata")

Nel corso della mattinata Stéphanie Varnerin canterà un breve estratto dalla cantata *Già gl'augelli canori*.



CENTRO STUDI SULLA CANTATA ITALIANA
(Università di Roma "Tor Vergata")

SOCIETÀ EDITRICE DI MUSICOLOGIA

DEUTSCHES HISTORISCHES INSTITUT IN ROM

ROMA FESTIVAL BAROCCO

con il patrocinio della
SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

