

Le Giornate Internazionali, dedicate a Sylvano Bussotti e al compimento dei suoi 85 anni, sono la seconda tappa di un progetto triennale itinerante su "I Teatri di Sylvano Bussotti" avviatosi a Palermo nello scorso mese di novembre 2015. A oltre cinquant'anni dalla prima rappresentazione assoluta della *Passion selon Sade* (Palermo, 5 settembre 1965), si è inteso avviare un processo di ripensamento globale della produzione teatrale del compositore fiorentino, tenuto conto della sorprendente longevità della sua vocazione e delle tante stagioni succedutesi nel corso del tempo. Il progetto prevede un vasto programma di iniziative tutte allacciate e che, nel tenere conto della geografia dei teatri di Sylvano Bussotti (Palermo, Roma, Milano, Venezia, Firenze), si incaricherà in luoghi differenti e con il concorso di studiosi di varia formazione e provenienza, oltre che di artisti vari, di discutere il teatro per musica del compositore e le tante intersezioni della sua imponente attività creativa con la musica la danza l'arte il costume la moda il cinema il teatro di parola e il teatro d'opera tradizionale.

Comitato scientifico:

Jürgen Maehder, Università della Svizzera Italiana, Lugano/TI
Ivanka Stoianova, Université de Paris 8
Daniela Tortora, Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli

In collaborazione con:

Istituto Storico Germanico di Roma Sezione Storia della Musica
Accademia Tedesca Roma Villa Massimo
Università di Roma Tre
Accademia Nazionale di Danza
Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma

Con il sostegno di:

Coup d'idée – Edizioni d'Arte di Enrica Dorna
Fondazione Campus Internazionale di Musica di Latina
Fondazione India Europa di Nuovi Dialoghi – Centro Studi Alain Daniélou
Comune di Genazzano - Banca di Credito Cooperativo di Palestrina



BUSSOTTI OPERA BALLET ROMA-GENAZZANO

GIORNATE INTERNAZIONALI

29, 30 SETTEMBRE, 1° OTTOBRE 2016

Istituto Storico Germanico di Roma, via Aurelia Antica 391

Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, p.zza Sant'Agostino, 20/a

Università di Roma Tre: DAMS, via Ostiense, 133 B

Teatro Palladium, p.zza Bartolomeo Romano, 8

Castello Colonna di Genazzano



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2016

Istituto Storico Germanico di Roma – Sezione Storia della Musica, ore 14,00
Saluto di Sabine Ehrmann-Herfort, vice direttrice della Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico
presiede: Ivanka Stoïanova

Dopo Passion, Lorenzaccio e oltre

Jürgen Maehder, *Il teatro di Sylvano Bussotti: un "Gesamtkunstwerk" del Novecento?*

Alessandro Mastropietro, *Ancora intorno al Lorenzaccio: di altri intertesti e fonti documentarie*

Matteo Nanni, *Il Dioniso ritrovato*

Giovanni Guanti, Silvano Sylvano: *scommettere sull'autobiografismo rizomatico, a favore dell'eccesso di democrazia*

Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, ore 20,30

Concerto: musiche di Sylvano Bussotti

Monica Benvenuti, soprano; Nicholas Isherwood, basso; Toni Candeloro, danzatore e coreografo; Tim Barò Godefroy, danzatore (con violino); Claudia Peluso, Sofia Lupo, Flavio Alberto Valentino, danzatori; Alessia Toffanin, pianoforte

VENERDÌ 30 SETTEMBRE 2016

Università di Roma Tre: DAMS, Aula B3 ore 10,00

presiede: Giovanni Guanti

Voci

Stefania Bruno, *Il performer bussottiano: gesto, voce e musica nella scrittura scenica di Sylvano Bussotti*

Giovanni D'Alò, *Sylvano Bussotti e Carmelo Bene: breve storia (ed effetti) dell'incontro fra due capolavori*

Daniela Tortora, *Sinite parvulos venire ad me: figure dell'infanzia nel teatro di Sylb*

Nicholas Isherwood, *La voce di Basso dal Seneca di Monteverdi al Seneca di Bussotti*

Università di Roma Tre: DAMS, Aula B3 ore 15,00

presiede: Jürgen Maehder

Bussotti all'Opera: Bergkristall, Fedra, Tieste

Patrizia Veroli, *Corpi per musica. Note sul rapporto tra Bussotti e la danza*

Massimiliano Locanto, *Da Nottetempo con lo scherzo e una rosa a Cristallo di rocca: una metamorfosi drammaturgico-musicale*

Federica Marsico, *Le Racine. Pianobar pour Phèdre... o per Hippolyte? L'edonismo bussottiano attraverso il mito di Fedra*

Ivanka Stoïanova, *La passion esthétique de l'horreur à l'exemple de la tragedia su una trama da Seneca, Tieste de Sylvano Bussotti*

Teatro Palladium, ore 21,00

Fedra 'ncora (1992-2016)

di Sylvano Bussotti e Sandra Fuciarelli

Grazia Galante (Fedra), Hidehiko Hinohara (pianoforte)

con gli allievi dell'Accademia Nazionale di Danza

SABATO 1 OTTOBRE 2016

Castello Colonna di Genazzano, a partire dalle ore 10,30

24 volte I VENTIQUEATTRO, n. 6 e n. 7

esecuzione in forma di coreografia della partitura *Per ventiquattro voci adulte o bianche* di Sylvano Bussotti

Ideazione e coordinamento: Sandra Fuciarelli

Gli allievi della Scuola di Coreografia dell'Accademia Nazionale di Danza:

Silvia Bordoni, Sara Caiazza, Giulio Covallero, Giorgia De Angelis, Sara Di Ieso, Simona Di Nardo, Andrea Gallina, Valeria Lucchetti, Pamela Micarelli, Maria Sole Montacci, Arianna Oliva, Sara Pillino, Andrea Pontecorvi, Annalisa Porrino, Francesca Sannino, Tatiana Giardina, Anna Valentini, Denise Gioia, Michela Iezzi, Francesca Mommo, Valentina Orlando, Nicoletta Serio, Alessia Tiberi, Sonia Daniele. Assistenti: Silvia Autorino, Sonia Daniele

ore 11,30

presiede: Daniela Tortora

Tra le arti: Bussottioperaballet

Adriana Guarnieri, *A proposito degli scritti di Sylvano Bussotti*

Claudio Strinati, *Nymphéo*

Giovanna Morelli, *Primo piano e panoramica. L'arte mito-biografica di Sylvano Bussotti*

Altre Stanze

interventi danzati, musicali e performativi a sorpresa per festeggiare gli 85 anni del M° Bussotti. Con gli allievi della Scuola di Coreografia dell'Accademia Nazionale di Danza e gli artisti ospiti Giacomo Calabrese, Leonardo Gensini, Claudio Lugo, Luca Paoloni

ore 16

presiede: Stefano Castelvechchi

Jacques Cloarec, *Sylvano Bussotti e Alain Danielou - Due amici, due esteti, due provocatori*

Jacques Dudon, *Presentation of the Semantic Danielou - Introduction to the Just Intonation workshops (October 2-5 2016)*

La Scuola Spettacolo del Bussottioperaballet: tavola rotonda con Mauro Castellano, Sandra Fuciarelli, Leonardo Gensini, Hidehiko Hinohara, Claudio Lugo, Gustavo Malvezzi.