

Musicologia oggi 2014

Ciclo di manifestazioni a cura della Sezione di Storia della Musica
dell'Istituto Storico Germanico di Roma

Storiografia della musica tra quotidianità e immaginario Il caso di Stravinskij a Venezia



Sabine Meine
(Venezia)

Negli ultimi decenni è molto cresciuto l'interesse per i cultural studies e per l'antropologia storica della musica, per una riflessione che abbia cioè come punto di partenza l'interesse per l'uomo in senso storico e per il suo agire in rapporto al fatto musicale, per le sue esperienze e le sue sensazioni. Anche il concetto di vita quotidiana musicale si collega in tal senso all'interesse per l'insieme di esperienze umane legate alla musica. Il *Canticum Sacrum* di Igor Stravinskij, eseguito per la prima volta nel 1956 nell'ambito della Biennale di Venezia nella Basilica di San Marco rappresenta per la storia cittadina una occasione assai particolare (le cui circostanze verranno ricostruite in questa conferenza), ed è un ottimo case-study per illustrare una tale storia della musica, tra quotidianità e immaginario: da un lato vi sono cioè il contesto e gli obblighi imposti dalle istituzioni veneziane che presiedettero all'incarico, dall'altro le esigenze molto alte del compositore, che aveva eletto l'Italia a sua patria d'elezione.

PD Dr. Sabine Meine è dal settembre 2010 direttrice del Centro Tedesco di Studi Veneziani. Nel contempo è libero docente di storia della musica presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Dal 2004 al 2008 è stata collaboratrice scientifica dell'Istituto Storico Germanico di Roma. I suoi interessi scientifici sono incentrati sulla cultura musicale rinascimentale e moderna, in particolare italiana e francese. Fra le sue recenti pubblicazioni si annoverano i volumi *Musik und Popularität. Aspekte zu einer Kulturgeschichte zwischen 1500 und heute* (curato insieme a Nina Noeske, Münster 2011) e *Die Frottola. Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500-1530* (Turnhout 2013).

Musikhistoriographie zwischen Alltags- und Imaginationsgeschichte Der Fall Stravinskij in Venedig

In den letzten Jahren hat sich ein stärkeres Interesse am kulturhistorischen Zugang zur Musik entwickelt, der das menschliche Handeln im Hinblick auf den Gegenstand Musik und die damit verbundenen Erfahrungen und Empfindungen ins Zentrum rückt. In diesem Sinn richtet sich auch der Ansatz der musikalischen Alltagsgeschichte auf den menschlichen Umgang mit Musik im Ganzen. Das *Canticum Sacrum* von Igor Stravinskij, das 1956 im Rahmen der Biennale di Venezia in der Basilika von San Marco uraufgeführt wurde, stellt innerhalb der Stadtgeschichte Venedigs ein außergewöhnliches Ereignis dar, das im Vortrag rekonstruiert werden soll. Es eignet sich zugleich als Fallstudie für eine Musikgeschichte zwischen Alltags- und Imaginationsgeschichte: auf der einen Seite stehen die Zwänge und Rahmenbedingungen der venezianischen Institutionen, auf der anderen die hohen Ansprüche des Komponisten, der Italien zu seiner Wahlheimat gemacht hatte.

PD Dr. Sabine Meine ist seit 2010 Direktorin des Deutschen Studienzentrums in Venedig. Zugleich ist sie Privatdozentin für Historische Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Von 2004 bis 2008 war sie wissenschaftliche Mitarbeiterin am Deutschen Historischen Institut in Rom. Ihre Forschungsgebiete liegen in der Musikkultur der Renaissance und der Moderne, mit Schwerpunkten in Italien und Frankreich. Zu ihren neueren Publikationen zählen die Bände *Musik und Popularität. Aspekte zu einer Kulturgeschichte zwischen 1500 und heute* (hg. gemeinsam mit Nina Noeske, Münster 2011) sowie *Die Frottola. Musik, Diskurs und Spiel an italienischen Höfen 1500-1530* (Turnhout 2013).

Conferenza in lingua italiana
Vortrag in italienischer Sprache

Giovedì 10 aprile 2014
Donnerstag, 10. April 2014
ore 19:00 | 19 Uhr

Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica 391 | 00165 Roma
Ingresso gratuito | Seguirà rinfresco
Eintritt frei. Anschließend Buffet

Per informazioni / Info
Tel. 06-660492-37, -30
musik@dhi-roma.it
musica.dhi-roma.it