

Rom: Musik im Rom des 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest

La musica a Roma nel XVII e XVIII secolo: chiesa e festa

Deutsches Historisches Institut in Rom, 28.-29. Oktober 1999

Istituto Storico Germanico di Roma, 28-29 ottobre 1999

PROGRAMM

Mittwoch, 27. Oktober 1999 - 18.00 Uhr

Mercoledì, 27 ottobre 1999 – ore 18.00

Maurizio Fagiolo Dell' Arco

La festa barocca a Roma: Sperimentalismo,
politica, meraviglia

Donnerstag, 28. Oktober 1999 - 9.30 Uhr

Giovedì, 28 ottobre 1999 – ore 9.30

Arnold Esch (Rom)

Benvenuto. Apertura del convegno

Markus Engelhardt (Rom)

Motivi e prospettive

Carolyn Gianturco (Rom)

Conferenza d'apertura

Kaffee-Pause

Klaus Pietschmann (Münster)

Die Sängergaffiti auf der Cantoria der
Sixtinischen Kapelle als Gradwanderung
zwischen Selbstglorifizierung und memorialer
Frömmigkeit

Siegfried Gmeinwieser (Regensburg)

Aspekte sakraler Festmusik in Rom zwischen
1650 und 1750

Mittagessen, 13.30 Uhr

Juliane Riepe (Rom)

Das Heilige Jahr 1650 im Spiegel der Diarien

Wolfgang Witzemann (Rom)

Das Fest der Heiligen Lucia zu Ehren
Frankreichs an S. Giovanni in Laterano

Kaffee-Pause

Reiner Heyink (Rom)

"ad honorem nostrae nationis Germanicae ac
decorem almae Urbis Romae" – Fest und
Musikals Mittel kaiserlicher Machtpolitik

Freitag, 29. Oktober 1999 - 9.30 Uhr

Venerdì, 29 ottobre 1999 – ore 9.30

Magda Marx (Hamburg)

Römische Litaneien im 17. Jahrhundert:
Graziani, Foggia und Cesarini

Benedikt Poensgen (Lüneburg)

Die römischen Psalm- und
Vesperkompositionen Alessandro Scarlattis
unter besonderer Berücksichtigung der
»Caecilienvesper« von 1720

Kaffee-Pause

Christian Speck (Koblenz-Landau)

Konkurrenz zur Oper? Römische Oratorien um
1650

Arnaldo Morelli (Rom)

Organi e cantorie: Rapporti fra architettura e
prassi musicale tra Sei e Settecento

Mittagessen, 13.30 Uhr

Hans Joachim Marx (Hamburg)

Festinszenierungen römischer Oratorien und
Serenaten im Barockzeitalter

Bernhard Schrammek (Rom)

Musik für jedes Fest. Profane und sakrale
Musikspektakel der Barberini mit
Kompositionen von Virgilio Mazzocchi

Kaffee-Pause

Michael Lamla (Blieskastel)

Romano Micheli – Leben und Werke

Giancarlo Rostirolla (Rom)

Musiche e apparati per le festività dei SS.
Pietro e Paolo e della Dedicazione della basilica
vaticana tra Cinque e Seicento

Jürgen Heidrich (Göttingen)

»... wie auf Schwanenflügeln getragen« – Zur
Bedeutung der römischen Miserere-Rezeption
für die deutsche literarische Romantik