

TABLE OF CONTENTS

Preface	VII
Facsimiles	XIX
<i>La contadina (Scintilla e Tabarano)</i>	1
<i>La serva scaltra (Dorilla e Balanzone)</i>	107
<i>Il tutore (Lucilla e Pandolfo)</i>	231
Appendix	317
1. »Strappami il core«	319
Aria Scintilla, from <i>Don Tabarano</i> , Intermezzo II, Dresden 1737	
2. »Per te, mio dolce ardore«	328
Orchestral introduction to Dorilla's aria in <i>La serva scaltra</i> , Intermezzo II, source <i>L</i>	
3. »Signor curatore«	329
Duet Lucilla—Pandolfo, from <i>Il tutore</i> , Intermezzo II, Dresden 1738	
4. »Per te ho io nel core«	338
Duet Scintilla—Tabarano, substitute duet in <i>La contadina</i> , version 1734—35 (from <i>Il Flaminio</i> by Pergolesi)	
5. »Pace, sì, pace«	356
Duet Scintilla—Tabarano, from <i>Don Tabarano</i> , Intermezzo II, Dresden 1737	
6. »Colà sul praticello«	363
Aria Scintilla, additional piece in <i>Don Tabarano</i> , Dresden 1747 (from <i>La finta cameriera</i> by Latilla)	
Critical Commentary.....	373
List of Abbreviations.....	373
I. Sources.....	373
<i>La contadina (Scintilla e Tabarano)</i>	373
<i>La serva scaltra (Dorilla e Balanzone)</i>	385
<i>Il tutore (Lucilla e Pandolfo)</i>	390
II. General	395
III. Critical Notes	400