

# Inhalt

Vorwort	7
Päpstliche Intentionen und Einflussmöglichkeiten auf den »cultus divinus« im Hoch- und Spätmittelalter <i>Daniela Müller</i>	12
»Semper reformanda«. Motiv- und Argumentationstraditionen der liturgisch-musikalischen Reform <i>Wolfgang Fuhrmann</i>	28
Oltre la »Docta sanctorum patrum«. L'idea papale di musica e liturgia nei cerimoniali pontifici del medioevo (1271–1401) <i>Galliano Ciliberti</i>	57
Liturgieverständnis an der Schwelle zur Neuzeit. Die Bulle »Docta sanctorum patrum« Papst Johannes' XXII. und ihre Anwendung <i>Franz Körndle</i>	67
La nuova immagine del canto cristiano liturgico. Elementi ritmici, polifonia semplice e contesti rituali nella storia del cosiddetto gregoriano <i>Marco Gozzi</i>	81
Philologie am Heiligen Geist. Zum Verhältnis von Programmatik und Methode der nachtridentinischen Choralreformen <i>Melanie Wald-Fuhrmann</i>	95
Zur Erneuerung der Liturgie in Kurie und Kirche durch das Konzil von Trient (1545–1563). Konzeption – Diskussion – Realisation <i>Jörg Bölling</i>	124
Erneuerung und Konservativismus. Das Repertoire der päpstlichen Kapelle nach dem Tridentinum und die kuriale Musikpolitik <i>Klaus Pietschmann</i>	146
Päpstliche Liturgiebeschlüsse im Spiegel der römischen Kirchenmusik zur Zeit Urbans VIII. (1623–1644) <i>Bernhard Schrammek</i>	156
Die Rolle der Kirchenmusik im Reformprogramm der Jesuiten zwischen Romtreue und missionarischer Pragmatik <i>Klaus Hortschansky</i>	168

»Per fatto di Principe«. Zu den Auswirkungen päpstlicher Regentschaft auf das römische Theaterleben <i>Martina Grempler</i>	181
Die Rezeption päpstlicher Kirchenmusikverordnungen des 18. Jahrhunderts bei Martin Gerbert <i>Laurenz Lütteken</i>	190
Dogma und Ästhetik. Palestrina – Spontini – Liszt <i>Peter Ackermann</i>	201
Dogma und kirchenmusikalische Praxis. Caecilianismus und Palestrina-Renaissance vor dem Hintergrund von »Gesamtkirchlicher und teilkirchlicher Liturgie« <i>Winfried Kirsch</i>	212
»E viva Benedetto XIV!« L'enciclica »Annus qui« (1749) nel contesto dei rapporti musicali tra Roma e Bologna <i>Claudio Bacciagaluppi</i>	222
Die Päpste und die Kirchenmusik als Politikum im Kulturkampf <i>Linda Maria Koldau</i>	263
Die Rolle des Papstes im Streit um die Choralreform im ausgehenden 19. Jahrhundert <i>Johannes Hoyer</i>	276
Das Motuproprio Pius' X. Die liturgische Sicht auf die Kirchenmusik <i>Jo Hermans</i>	286
Akzidenz oder integraler Teil der Liturgie? Die theologischen Positionen zur Kirchenmusik in den Beschlüssen des Zweiten Vatikanums <i>Eckhard Jaschinski</i>	296
Gregorianik am Scheideweg. Das Zweite Vatikanum und die Liturgiereform <i>Franz Karl Praßl</i>	302
Culto mariano e tendenze di popolarizzazione <i>Benno Scharf</i>	328
Geistbestimmter Gottesdienst. Zur Kirchenmusik im Liturgieverständnis von Joseph Ratzinger – Benedikt XVI. <i>Uwe Michael Lang</i>	341
Register	351
Autorinnen und Autoren	366
Abbildungsnachweise	372