

## INHALTSVERZEICHNIS

### BAND I

Vorwort.....	XI
A. Von der Tradition zur Innovation. Struktur und Konstruktion in Respighis ›absoluten‹ Instrumentalzyklen	
I. Einführung .....	1
1. Voraussetzungen der italienischen Instrumentalmusik um 1900.....	1
2. Respighis Instrumentalwerke. Eine Bestandsaufnahme .....	9
II. Die Sonaten.....	21
1. Traditionen und Werkbestand .....	21
2. Klaviersonate a-Moll (1895/96) .....	26
3. Klaviersonate f-Moll (1897/98).....	44
4. Violinsonate d-Moll (1897).....	58
5. Violinsonate h-Moll (1917).....	70
a) Motivisch-thematische Strukturen .....	72
b) Zyklische Organisation und Dramaturgie .....	77
c) Deutungs- und Wertungsprobleme.....	95
6. Ein fremder Nachbar: Pizzettis Violinsonate in A (1919)....	99
a) Analytische Skizze .....	100
b) Werkaspekte im Vergleich .....	106
7. Fazit .....	111
III. Die Konzerte.....	114
1. Traditionen und Werkbestand .....	114
2. Klavierkonzert a-Moll (1902).....	122
3. Cellokonzert e-Moll (1902).....	136
4. Violinkonzert A-Dur (1903).....	141
5. <i>Concerto all'antica</i> (1908).....	151
6. <i>Concerto gregoriano</i> (1921).....	161
7. <i>Concerto in modo misolidio</i> (1925).....	182

8.	Form, Ausdruck, Semantik: (Konzert-)Passacaglien bei Respighi, Casella, Petrassi und Dallapiccola.....	209
9.	<i>Concerto a cinque</i> (1933).....	219
10.	Fazit.....	241
IV.	Die Kammermusik.....	244
1.	Traditionen und Werkbestand.....	244
2.	Streichquartette D-Dur und B-Dur (1897/98).....	254
3.	<i>Doppio quartetto</i> d-Moll (1900).....	262
4.	Die Quintett-Fragmente (1897–1902).....	269
a)	Bläserquintett g-Moll (1897/98).....	269
b)	Streichquintett g-Moll (1901/02).....	272
c)	Klavierquintett f-Moll (1901/02).....	272
5.	Streichquartett D-Dur (1904).....	284
6.	Streichquartett d-Moll (1909).....	297
7.	Neuformulierung des italienischen Streichquartetts: Malipieros <i>Rispetti e strambotti</i> (1920).....	305
8.	<i>Quartetto dorico</i> (1924).....	311
9.	Fazit.....	329
V.	Symphonische Konzepte.....	332
1.	Traditionen und Werkbestand.....	332
a)	Entwicklungswege der italienischen Symphonik.....	333
b)	Französische Symphonik – Prototypen für Italien.....	341
c)	Symphonie und nationale Identifikation.....	345
d)	Verschwundene Hauptwerke: Respighis Symphonien.....	351
2.	Symphonie (Suite) E-Dur (1901/1903).....	353
3.	Von der Symphonie zur Oper: <i>Semirâma</i> (1910).....	379
a)	Frühe Opern.....	380
b)	<i>Semirâma</i> (1910).....	386
4.	<i>Sinfonia drammatica</i> (1914).....	402
5.	Jenseits der Symphonie.....	462
VI.	»La forma fu sempre il suo lato più debole«. Wege aus einem historischen Missverständnis.....	466

## BAND II

## B. Geschichte als Gegenwart.

## Stilistische Orientierungen in Respighis Schaffen

I. Eklektizismus als historisches und individuelles Phänomen	473
II. À la Franck: <i>Preludio, corale e fuga</i> (1901).....	481
III. Potpourri des Ostens: <i>Fantasia slava</i> (1903).....	499
IV. À la Debussy: <i>Burlesca</i> (1906).....	511
V. Aus der Zopfzeit: das Violinquartett (1906).....	529
VI. »un nuovo linguaggio di suoni«:	
<i>Tre preludi sopra melodie gregoriane</i> .....	540
1. Die originale Klavierfassung (1919/1921).....	541
2. Die Orchesterfassung <i>Vetrata di chiesa</i> (1925/26).....	557
3. <i>San Gregorio Magno</i> .....	564
VII. Neogotik, Neorenaissance, Neobarock.....	574
VIII. »Che significa avere uno stile?« –	
Musikalische Synthese als nationaler Auftrag.....	589

## C. Klang als Programm.

## Spielarten des »descrittivismo« bei Respighi

I. »una musica adatta alla bisogna« oder:	
Respighis später Gang zum Publikum.....	595
II. <i>Fontane di Roma</i> (1916).....	603
III. <i>Ballata delle gnomidi</i> (1919).....	639
IV. <i>Pini di Roma</i> (1924) .....	670
V. <i>Poema autunnale</i> (1925) .....	712
VI. <i>Feste romane</i> (1928).....	726
VII. Nachgedanken .....	766
1. Italienische Symphonik beiderseits des Tibers.....	766
2. »una sinfonia visiva«: Formgestaltung	
am Grab des Sonatenzyklus .....	769
3. Deskriptivismus zwischen Realität und Imagination ....	773
4. Nationalismus, die Mutter aller -ismen .....	780

5. Rezeption 1925–1945.....	786
6. Kunst im Faschismus – faschistische Kunst?.....	801
D. Problematisierung und Ausblick	
I. »Ein Ruin historischen Denkens« – Kritik der historischen Kritik.....	809
II. »Hört das denn keiner?« – Musikgeschichte und Moral .....	815
Werkverzeichnis.....	829
I. Datierbare Werke.....	831
II. Undatierbare Werke.....	864
III. Skizzen und Entwürfe.....	865
Bibliographie.....	869
I. Schriften und Vorträge von Respighi .....	871
II. Sekundärliteratur .....	872
Anhang: Quartetto per Quinton, Viola d’amore, Viola da gamba e Viola da basso P 061 (1906).....	895
Index.....	907