

Inhalt

Vorwort	
<i>Roland Pfeiffer und Christoph Flamm</i>	7
Interregnum. Kompositionspraxis, Gesangskultur und stilistische Identität in der italienischen Oper um 1800	
Interregno. Prassi compositiva, cultura vocale e identità stilistica dell'opera italiana sulla soglia dell'Ottocento	
»In quest'ultimo istante riconoscimi«. Der lange Abschied der Kastraten im Spiegel des Primo-uomo-Repertoires um 1800	
<i>Anke Charton</i>	11
Il coro operistico e il concetto di »patria« tra Rivoluzione ed età napoleonica	
<i>Lorenzo Mattei</i>	28
Merkmale der Melodiegestaltung in Auftrittsarien für Tenor-Partien um 1800	
<i>Roland Pfeiffer</i>	39
Esempi di influenza francese sull'opera comica italiana del Primo Ottocento. Due atti unici di Giovanni Simone Mayr	
<i>Francesco Blanchetti</i>	66
I furori di Ecuba. L'opera seria italiana alla prova della tragedia	
<i>Paolo Russo</i>	82
Una »querelle des anciens et des modernes« nella Roma napoleonica con qualche nota sul »Baldovino« di Jacopo Ferretti e Nicola Zingarelli	
<i>Daniele Carnini</i>	104
I trattati di canto. Una novità del Primo Ottocento	
<i>Marco Beghelli</i>	121
»Bel canto« and cultural exchange. Italian vocal techniques in London 1790–1825	
<i>Susan Rutherford</i>	133

Wandel und Kontinuität in der italienischen Musik der 1940er-Jahre

Cambiamento e continuità nella musica italiana degli anni Quaranta

Italienische Musik in den 1940er-Jahren <i>Christoph Flamm</i>	149
Compositori e funzionari. Una riflessione sulla politica fascista del consenso <i>Roberto Illiano – Massimiliano Sala</i>	159
Il Casella »neoclassico« e la »vera tradizione« italiana tra progresso e regresso <i>Simone Ciolfi</i>	176
Gli anni Quaranta di Luigi Dallapiccola tra ricostruzione ed espressione e la genesi di »Rencesvals«. Note di carteggio inedito <i>Luca Sala</i>	187
Anni di guerra, tempo d’esilio. La musica di Ennio Porrino nell’Italia tra la fine della monarchia e l’avvento della Repubblica Italiana <i>Myriam Quaquero</i>	213
Dogmen, Polemiken, Konversionen. Aspekte der Zwölftonmusik in Italien in der zweiten Hälfte der 1940er-Jahre <i>Stefan König</i>	231
Personenregister	252