

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts
Alte und neue Protagonisten** / hrsg. von Enrico Careri
und Markus Engelhardt. – Laaber : Laaber-Verl., 2002
(Analecta musicologica ; Bd. 32)
ISBN 3–89007–514–2

© 2002 by Laaber-Verlag, Laaber
Satz: Laaber-Verlag
Druck und Bindung: druckhaus köthen GmbH
ISBN 3–89007–514–2

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Verlags.

INHALT

Vorwort	VII
Pierluigi PETROBELLI, <i>La musica in Italia nel Settecento: alcune riflessioni</i>	1
Michael TALBOT, <i>Vivaldi's Quadro? The Case of RV Anh. 66 Reconsidered</i>	9
Enrico CARERI, <i>Le idee e gli allettamenti di Giuseppe Valentini tra bizzarria e tradizione</i>	33
Peter ALLSOP, <i>Il gobbo della regina »Primo lume dei violinisti«: Lonati's Sonatas of 1701</i>	71
Agnese PAVANELLO, <i>I concerti con quattro violini obbligati di Giuseppe Valentini, Giovanni Mossi e Pietro Antonio Locatelli</i>	95
Galliano CILIBERTI, <i>Le composizioni per violino e continuo di Francesco Antonio Bonporti</i>	127
Giovanni SGARIA, <i>Alcune osservazioni sulla strumentazione della musica orchestrale romana pubblicata nel secondo e terzo decennio del Settecento</i>	147
Guido OLIVIERI, <i>Tra Napoli e Vienna: musicisti e organici strumentali nel viceregno austriaco (1701–1736)</i>	161
Christoph TIMPE, <i>Violinmusik in Neapel in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i>	183
Cesare FERTONANI, <i>»Tutto è panno dell'istessa pezza«: Boccherini e i generi d'intrattenimento</i>	209
Rudolf RASCH, <i>Il cielo batavo. I compositori italiani e le edizioni olandesi delle loro opere strumentali nel primo Settecento</i>	237

Luca AVERSANO, <i>Struttura e principi della didattica del violino nel Settecento italiano</i>	267
Giacomo FORNARI, <i>La tortuosa e contraddittoria via italiana verso un'idea di musica assoluta</i>	289
Luigi LUPO, <i>Il carteggio tra Johann Joachim Quantz e Padre Giovanni Battista Martini</i>	303

VORWORT

Vorliegende Aufsatzsammlung, eine von Enrico Careri angeregte Kooperation mit der Facoltà di Lettere e Filosofia der Universität Neapel »Federico II«, möchte zu den in jüngster Zeit beachtlich fortschreitenden Forschungen zur italienischen Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts beitragen. Eines der Hauptanliegen der hier vereinten vierzehn Beiträge ist die Bewertung der stilistischen Entwicklung der von den klassischen Vorbildern wie Arcangelo Corelli ausgehenden Musik, überwiegend Musik für Streicher, die Bewertung des kompositorischen Fortschritts zwischen Epigonentum und Innovation.

Band 32 von *Analecta Musicologica* eröffnet ein Beitrag Pierluigi Petrobellis zu grundsätzlichen Perspektiven der Forschungen zur italienischen Musik des 18. Jahrhunderts. Die folgenden Beiträge widmen sich dem Thema überwiegend mit Blick auf die großen Musikzentren im damaligen Italien, vor allem Venedig, Rom, Neapel. Darüber hinaus werden Gattungsfragen diskutiert und der Entwicklung der musikalischen Unterweisung nachgegangen. Dokumentarischer Zielsetzung folgen zwei Arbeiten zu italienischen Komponisten in holländischen Drucken sowie zum Briefwechsel zwischen Quantz und Martini.

Herzlich gedankt sei an dieser Stelle dem Mitherausgeber Enrico Careri, auf den dieser Band unserer Reihe *Analecta Musicologica* auch in seiner Konzeption zurückgeht, der Autorin und den Autoren, nicht zuletzt für die Geduld und manchen Kompromiss im Formalen, den ihnen die für eine mehrsprachige Publikation typischen besonderen Bedingungen abverlangt haben, sowie Wolfgang Witzemann und Martina Grempler für ihre Unterstützung bei den Redaktionsarbeiten.

Markus Engelhardt