

INHALT

Vorwort	VII
Francesco DEGRADA, <i>Lo sposo deluso</i> da Cimarosa a Mozart	1
Paolo GALLARATI, <i>Le Nozze di Figaro</i> : Commedia umana e «realismo» della parola	33
Diskussion	61
Marina MAYRHOFER, La condotta degli strumenti a fiato nei <i>Concerti per pianoforte e orchestra</i> di Mozart. Alcune analogie con brani d'opera di Paisiello	65
Diskussion	94
Pierluigi PETROBELLI, Mozart e l'opera buffa	99
Friedrich LIPPMANN, Paisiello und Mozart in der Opera buffa	117
Diskussion	202
Francesco Paolo RUSSO, Paisiello e l'«opera imperialregia». Note sulla genesi de <i>Il re Teodoro in Venezia</i> (Vienna 1784)	203
Diskussion	230
Daniel BRANDENBURG, Paisiello und die Farsa	235
Diskussion	255
Reinhard WIESEND, Zwischen Aria a due und Ensemble. Zum Duett in der Opera buffa der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	259
Diskussion	288
Gerhard CROLL, <i>Rossini in Neapel</i> , Opera buffa von Hans Adler und Bernhard Paumgartner, Zürich 1936	293
Diskussion	312
Sabine HENZE-DÖHRING, <i>La Cenerentola</i> : Rossini und das phantastische Genre	319
Diskussion	342
Paolo FABBRI, <i>Due italiane in Algeri</i> : da Mosca a Rossini	349
Diskussion	386

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

**Convegno italo-tedesco Mozart, Paisiello, Rossini e l'opera buffa
<1993, Roma>**

Bericht / Convegno Italo-Tedesco "Mozart, Paisiello, Rossini e
l'Opera Buffa" (Rom 1993) / hrsg. von Markus Engelhardt und
Wolfgang Witzemann. – Laaber : Laaber-Verl., 1998

(Analecta musicologica ; Bd. 31)

ISBN 3-89007-404-9

© 1998 by Laaber-Verlag, Laaber

Satz: Laaber-Verlag, Laaber

Druck und Bindung: Friedrich Pustet, Regensburg

ISBN 3-89007-404-9

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung des Verlags.