

INHALT

Thomas CULLEY, S.J., Musical Activity in Some Sixteenth Century Jesuit Colleges, with Special Reference to the Venerable English College in Rome from 1579 to 1589	1
Frederick W. STERNFELD, The Birth of Opera: Ovid, Poliziano, and the <i>lieto fine</i>	30
Wolfgang WITZENMANN, Zum Oratorienstil bei Domenico Mazzocchi und Marco Marazzoli	52
Frederick HAMMOND, Girolamo Frescobaldi and a Decade of Music in Casa Barberini: 1634–1643	94
Margaret MURATA, Further Remarks on Pasqualini and the Music of <i>MAP</i>	125
John G. SUESS, The Ensemble Sonatas of Maurizio Cazzati	146
Eleanor F. McCRICKARD, Temporal and Tonal Aspects of Alessandro Stradella's Instrumental Music	186
Salvatore Enrico FAILLA, <i>La Nuova Chitarra</i> composta da Don Antonino Di Micheli della Città di Tusa	244
Gabriele MURESU, Ranieri de' Calzabigi e la »Querelle des Bouffons«	272
Rey Morgan LONGYEAR, The Symphonies of Niccolò Zingarelli	288
Mariangela DONÀ, Un'aria di Rossini per un'opera di Nicolini nella Biblioteca Comunale di Civitanova Marche	320
Friedrich LIPPMANN, Autographe Briefe Rossinis und Donizettis in der Bibliothek Massimo, Rom	330
Daniela GOLDIN, Il <i>Macbeth</i> verdiano: genesi e linguaggio di un libretto	336
Ursula GÜNTHER, Zur Revision des <i>Don Carlos</i> . Postscriptum zu Teil II	373
Doris ESCH, Die früheste Erwähnung des Clavicymbalum in italienischer Sprache	378
Friedrich LIPPMANN, Volksharfen in Italien	380
Brigitte DI MAJO-SEDLACZEK, Bibliographie der Aufsätze zur Musik in außermusikalischen italienischen Zeitschriften IX	393

AV 228

© 1979 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: HartDruck GmbH, Volkach

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-107-1