

INHALT

Vorwort	IX
Karl Gustav FELLERER, Mozart und Italien (Öffentlicher Vortrag)	1
I. ZUR MOZART-REZEPTION IN ITALIEN	
Guglielmo BARBLAN, La fortuna di Mozart a Milano nell'Ottocento	19
Pierluigi PETROBELLI, <i>Don Giovanni</i> in Italia: la fortuna dell'opera ed il suo influsso	30
Alberto BASSO, Il <i>Don Giovanni</i> sulle scene torinesi nell'Ottocento	52
Wolfgang WITZENMANN, Zu einigen Handschriften des <i>Flauto magico</i>	55
Diskussion der Referate zur Mozart-Rezeption in Italien	96
II. ZUR OPER	
Anna BOSSARELLI MONDOLFI, Mozart e Napoli	101
Friedrich LIPPMANN, Mozart und der Vers	107
Giovanni CARLI BALLOLA, Mozart e l'opera seria di Jommelli, <i>De Majo e Traetta</i>	138
Klaus HORTSCHANSKY, Mozarts <i>Ascanio in Alba</i> und der Typus der Serenata	148
Gerhard CROLL, Bemerkungen zum <i>Ballo primo</i> (KV Anh. 109/135a) in Mozarts Mailänder <i>Lucio Silla</i>	160
Stefan KUNZE, Mozarts <i>Don Giovanni</i> und die Tanzszene im ersten Finale. Grenzen des klassischen Komponierens	166

Boris PORENA, La parola intonata in *Così fan tutte*, ovvero L'esplorazione musicale di una lingua e del suo uso sociale 198

Anna Amalie ABERT, Mozarts italianità in *Idomeneo* und *Titus* 205

III. ZUR INSTRUMENTALMUSIK

Reinhard STROHM, Merkmale italienischer Versvertonung in Mozarts Klavierkonzerten 219

Gerhard ALLROGGEN, Zur Frage der Echtheit der Sinfonie KV Anh. 216 = 74g 237

Ludwig FINSCHER, Mozarts erstes Streichquartett: Lodi, 15. März 1770 .. 246

Guido SALVETTI, Mozart e il quartetto italiano 271

Giorgio PESTELLI, Mozart e Rutini 290

Volker SCHERLISS, Clementis Kompositionen »alla Mozart« 308

VORWORT

Das dritte von der musikgeschichtlichen Abteilung des Deutschen Historischen Instituts veranstaltete italienisch-deutsche Colloquium fand vom 27. bis zum 30. März 1974 im Palazzo Pamphilj an der römischen Piazza Navona statt. Wer *Analecta musicologica* bisher verfolgt hat, wird sich über das Thema »Mozart und Italien« nicht wundern: Bereits etliche Beiträge (vgl. die Bände 2, 4, 5, 7 und 9) galten Mozart, und es war seit langem mein Plan, italienische und deutsche Kollegen zum Gespräch über diesen Größten unserer Kunst zusammenzuführen.

An diesem Colloquium nahmen teil: Prof. Anna Amalie Abert (Kiel), Dr. Gerhard Allroggen (Detmold), Prof. Guglielmo Barblan (Milano), Prof. Alberto Basso (Torino), Prof. Friedrich Blume †, Duca Filippo Caffarelli †, Prof. Giovanni Carli Ballola (Roma), Prof. Gerhard Croll (Salzburg), Prof. Fedele D'Amico (Roma), Frau Brigitte Di Majo (Roma), Prof. Reinhard Elze (Roma), Prof. Karl Gustav Fellerer (Köln), Prof. Ludwig Finscher (Frankfurt a. M.), Dr. Klaus Fischer (Roma), Prof. Claudio Gallico (Mantova), Prof. Federico Ghisi †, Mons. Ferdinand Haberl (Roma), Prof. Klaus Hortschansky (Frankfurt a. M.), Prof. Stefan Kunze (Bern), Dr. Silke Leopold (Roma), Dr. Friedrich Lippmann (Roma), Prof. Günther Massenkeil (Bonn), Prof. Giorgio Pestelli (Torino), Prof. Pierluigi Petrobelli (London), Prof. Nino Pirrotta (Roma), Dr. Wolfgang Plath (Augsburg), Prof. Boris Porena (Roma), Dr. Wolfgang Rehm (Kassel), Dr. Giancarlo Rostirolla (Roma), Prof. Guido Salvetti (Varese), Dr. Volker Scherliess (Roma), Dr. Reinhard Strohm (London), Prof. Oliver Strunk (Roma), Dr. Wolfgang Witzenmann (Roma), Dr. Emilia Zanetti (Roma), Prof. Agostino Ziino (Roma).

Am 27. März hielt Herr Prof. K. G. Fellerer einen öffentlichen Vortrag über das Gesamtthema. Das eigentliche Colloquium fand ohne Publikum statt. Die Diskussionen waren ausgiebiger, als es ihre Komprimierung am Ende der jeweiligen Referate in diesem Bericht ahnen läßt. Aber vieles »erledigte sich« dadurch, daß die Autoren die erfahrenen Anregungen in die Druckfassung ihrer Referate eingearbeitet haben. (In einigen wenigen Fällen führte das zum gänzlichen Wegfall der Diskussions-Wiedergabe.) Die Diskussionsbeiträge wurden während des Colloquiums stichwortartig festgehalten. Für ihre große Hilfe dabei wie dann auch bei den Korrekturlesungen bin ich Fräulein Dr. Silke Leopold und den Herren Dr. Volker Scherliess und Dr. Wolfgang Witzenmann sehr dankbar. Letzterem danke ich auch für seine zusätzliche Mühe bei der Kontrolle der Notenbeispiele sowie für manchen guten Rat. Herrn Prof. Reinhard Elze, Direktor des Deutschen Historischen Instituts in Rom, und Herrn Prof. Karl Gustav Fellerer, bis