

## INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	VII
EINLEITUNG . . . . .	1
1. BESCHREIBUNG EINZELNER ARIEN . . . . .	21
2. VIER STUDIEN ZUR KOMPOSITIONSTECHNIK DER ARIEN	
UM 1720-1730 . . . . .	71
DIE PARTITURGESTALTUNG . . . . .	72
Der Wandel des Generalbasses und die instrumentale Figurierung . . . . .	72
Zur Bedeutung der Partitur in den Opernarien des frühen 18. Jahrhunderts . . . . .	81
Partitur, Besetzung und Satz . . . . .	85
Techniken der Partiturgestaltung . . . . .	87
Konzertieren . . . . .	90
Unisono-Techniken . . . . .	95
Melodie - Begleitung . . . . .	100
Zum Orchestersatz . . . . .	103
VERS UND RHYTHMUS . . . . .	111
Die italienischen Versarten und ihre Bedeutung für die Oper . . . . .	111
Die Taktarten in den Arien um 1720-1730 . . . . .	117
Deklamationseinheit und Tempo . . . . .	121
Der musikalische Rhythmus in Abhängigkeit von Vers und Takt . . . . .	125
Kadenzabstand . . . . .	126
Akzentschema . . . . .	129
Deklamationsrhythmus . . . . .	137
Grenzen der rhythmischen Bedeutung des Verses . . . . .	144
Melismatische Unterteilung . . . . .	144
Hiat und Dihärese . . . . .	148
Tanzrhythmen . . . . .	150

AV 224

© 1976 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Görres-Druckerei GmbH, Koblenz

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-095-4

MUSIKALISCHE GLIEDERUNG UND TEXTGLIEDERUNG . . . . .	152
Über musikalische Gliederung . . . . .	152
Über Gliederungsprobleme der Textvertongung . . . . .	160
Nachvollziehen der Textstruktur . . . . .	160
Eingreifen in die Textstruktur . . . . .	165
Theoretische Forderungen . . . . .	166
Die Praxis . . . . .	168
DIE DACAPOANLAGE . . . . .	181
Über den Begriff der Dacapoanlage . . . . .	181
Zur Geschichte der Arienanlage bis 1720 . . . . .	184
Die Dacapoanlage und ihre Teile seit 1720 . . . . .	195
Funktion und Arten des Anfangsritornells . . . . .	195
Allgemeine Unterschiede zwischen Ritornellen und Gesangsteilen . . . . .	201
Die Anordnung des Materials in Anfangsritornell und erstem Gesangsteil . . . . .	205
Die übrigen Ritornelle . . . . .	207
Der zweite Gesangsteil . . . . .	210
Der Mittelteil . . . . .	213
Die tonale Ordnung . . . . .	217
3. ARIENCHARAKTERE UND INHALTSDARSTELLUNG . . . . .	223
Die semantische Einheit der Arien . . . . .	224
Zur Frage der Arientypologie . . . . .	228
Die semantische Funktion einiger Kompositionsmittel . . . . .	232
Ariencharaktere und Gesamtdisposition des <i>dramma per musica</i> . . . . .	239
Entlehnung, Parodie, Pasticcio . . . . .	245
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	261

## VORBEMERKUNG

Allen denen, die mir geholfen haben, die vorliegende Arbeit zu schreiben, sei an dieser Stelle herzlich gedankt. Auf Anregungen von Giovanna Gronda (Villa d'Adda) und Francesco Degrada (Milano) geht die Wahl des Themas zurück; meine verehrten Münchner Lehrer Professor Thrasybulos Georgiades und Professor Wolfgang Osthoff, denen ich den größten Teil meiner wissenschaftlichen Ausbildung verdanke, haben Hinweise zum Thema und wertvolle Ratschläge zur Durchführung der Arbeit gegeben; Professor Carl Dahlhaus, Berlin, hat sie in einem wichtigen Stadium als Doktorarbeit übernommen und durch seinen wissenschaftlichen und praktischen Beistand ausschlaggebend und bis zum Ende gefördert. Wichtige Hinweise verdanke ich vor allem Ortrun Landmann (Dresden) und Sven H. Hansell (Iowa City); bei der Zusammenstellung des Quellenmaterials unterstützten mich außerdem die Mitarbeiter des RISM Gertraud Haberkamp, Liesbeth Weinhold, Jutta Theurich und Richard Andrews, sowie Helmut Hucke (Frankfurt), Sergio Paganelli (Bologna) und Claudio Sartori (Milano).

Die Stiftung Maximilianeum hat mich u. a. durch Sonderzuwendungen für Bibliotheksreisen und die Anschaffung von Mikrofilmen unterstützt. Daß die Arbeit im Druck erscheinen kann, verdanke ich der Initiative und unermüdlichen Mithilfe des Herausgebers, Friedrich Lippmann, sowie der Aufgeschlossenheit des Verlegers, Arno Volk.

Der erste Band hat im Frühjahr 1971 dem Fachbereich für Kommunikations- und Geschichtswissenschaften der Technischen Universität Berlin als Dissertation vorgelegen.