

AV 220

© 1973 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Druckerei Karl Hart KG, Volkach

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-057-1

INHALT

Vorwort	VII
Enrico FUBINI, L'estetica crociana e la critica musicale	1
Diego CARPITELLA, L'etnomusicologia in Italia	23
Elena FERRARI BARASSI, Annotazioni sulla cantilena »Dic tu Adam«	39
Helga MEIER, Zur Chronologie der <i>Musica Nova</i> Adrian Willaerts	71
Albert BIALES, Giovanni Priuli's <i>Sacrorum Concentuum pars prima</i> (1618)	97
Werner BRAUN, »Freude« in elementarer Gestalt. Zu einem diesseits und jenseits der Alpen geläufigen Motivtyp	109
Siegfried GMEINWIESER, Die altklassische Vokalpolyphonie Roms in ihrer Bedeutung für den kirchenmusikalischen Stil in München. Eine Unter- suchung über die Bestände des Musikarchivs der Theatinerkirche St. Kajetan in München	119
Gino STEFANI, Musica e festa nell'Italia barocca	143
Giorgio PESTELLI, Le Toccate per strumento a tastiera di Alessandro Scar- latti nei manoscritti napoletani	169
Christoph-Hellmut MAHLING, »Zu anherobringung einiger Italienischer Virtuosen.« Ein Beispiel aus den Akten des württembergischen Hofes für die Beziehungen Deutschland-Italien im 18. Jahrhundert	193
Karl-Heinz VIERTTEL, Neue Dokumente zu Leben und Werk Johann Adolf Hasses	209
Georg FEDER, Eine Haydn-Skizze in Ostiglia	224
Guido SALVETTI, Luigi Boccherini nell'ambito del quartetto italiano del secondo Settecento	227
Friedrich LIPPMANN, Der italienische Vers und der musikalische Rhythmus. Zum Verhältnis von Vers und Musik in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts, mit einem Rückblick auf die 2. Hälfte des 18. Jahr- hunderts	253
Lorenzo BIANCONI, Weitere Ergänzungen zu Emil Vogels <i>Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500-1700</i> aus italienischen Bibliotheken. II. Folge	370