

## INHALT

Werner Friedrich Kummel, Ein deutscher Bericht über die florentinischen Intermedien des Jahres 1589 .....	1
Thomas Culley, S. J., The influence of the German College in Rome on music in german-speaking countries during the sixteenth and seventeenth centuries (II) .....	20
Regina Chauvin, Six Gospel Dialogues for the Offertory by Lorenzo Ratti .....	64
Hanns-Bertold Dietz, Musikalische Struktur und Architektur im Werke Alessandro Stradellas .....	78
Hellmuth Christian Wolff, Das Märchen von der Neapolitanischen Oper und Metastasio .....	94
Edward Elmgren Swenson, <i>Prima la musica e poi le parole</i> . An Eighteenth-Century Satire .....	112
Andreas Holschneider, Unbekannte Beethoven-Skizzen in Bergamo .....	130
mit Anhang in Rückenschlaufe	
Claudio Gallico, Chiaroveggenza di critici di <i>Rigoletto</i> .....	135
Lorenzo Bianconi, Weitere Ergänzungen zu Emil Vogels „Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500—1700“ aus italienischen Bibliotheken .....	142
Wolfgang Witzenmann, Autographe Marco Marazzolis in der Biblioteca Vaticana (II) .....	203
sac. Laurentius Feininger, Zu einigen Handschriften der Biblioteca Vaticana (Fondo Cappella Giulia) .....	295
Friedrich Lippmann / Hubert Unverricht, Die Streichtrio-Manuskripte der Bibliothek Doria-Pamphilj in Rom .....	299
Francesco Bossarelli, Mozart alla Biblioteca del Conservatorio di Napoli. Parte III .....	336
Wolfgang Witzenmann, Bibliographie der Aufsätze zur Musik in außermusikalischen italienischen Zeitschriften VII .....	363

Alle Rechte vorbehalten  
 Druck: Jos. Schiefeling, Engelskirchen  
 Printed in Germany

ISBN 3 412 07370 9