

# Musicologia oggi 2017

## L'immagine sonora della Riforma protestante

Ciclo di manifestazioni della Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma

„Wachet recht auff“: il compositore Ralf Hoyer (Berlino) presenta il suo oratorio in occasione dell'anniversario luterano del 2017 (con proiezioni video)



Il quarto e ultimo appuntamento del ciclo Musicologia oggi del 2017, dedicato all'*Immagine sonora della Riforma protestante*, è affidato al compositore Ralf Hoyer che presenterà il suo oratorio su Lutero, eseguito il 16 settembre 2017 nel duomo di Halberstadt. Hoyer illustrerà l'iter della genesi della sua più recente composizione e saranno proiettati anche alcuni estratti video della rappresentazione. „Wachet recht auff“ [Svegliatevi] è, nella traduzione luterana del 1545, l'esclamazione esortativa contenuta nella prima lettera di Paolo ai Corinzi (14, 34). Hoyer la intende come sollecitazione di rivolgere grande attenzione non solo al nostro rapporto con Dio, ma anche al mondo che ci circonda. Secondo il compositore, Lutero andrebbe considerato non solo per aver denunciato il commercio delle indulgenze della Chiesa del suo tempo, ma sarebbe in generale un modello per alzare la voce contro le tentazioni materialistiche e le pratiche di usura del nostro tempo e per "disturbare grandi complessi industriali, partiti e anche interi sistemi politici con rivelazioni scomode. Anche oggi ci sono oppositori che rischiano molto, a volte perfino la loro vita, per una causa in cui credono, senza intuire, quantomeno poter controllare, le conseguenze del loro operato". In quale contesto storico-musicale Hoyer inserisce questa composizione, designata esplicitamente come oratorio? "Dal punto di vista formale *Wachet recht auff* si riaggancia alla tradizione dei grandi oratori. A parte l'approccio ad un argomento sacro con un grande organico di orchestra, organo, coro e solisti, l'azione si svolge secondo un chiaro filo conduttore suddiviso in capitoli e che consta di recitativi e arie, episodi narrativi e di riflessione. I cori hanno – conformemente alla concezione classica – una tripla funzione: presentano gli interventi testuali della folla, la riflessione in forma polifonica, madrigalistica, e il canto di corali facendo le veci della comunità di fedeli o insieme ad essa." Il compositore presenterà la sua nuova opera con delle riprese video delle rappresentazioni avvenute quest'anno ai duomi di Halberstadt (prima) e Brandenburg nonché alla Chiesa del Castello di Bayreuth.

Conferenza in lingua  
tedesca

Giovedì, 7 dicembre 2017  
ore 18:00

Istituto Storico  
Germanico di Roma  
Via Aurelia Antica 391

Entrata libera | Segue  
rinfresco

Informazioni:  
Tel. 06-660492-37, -31

[musik@dhi-roma.it](mailto:musik@dhi-roma.it)

**Ralf Hoyer** (\* Berlino 1950), dopo gli studi come tecnico del suono presso la Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ e l'esperienza come regista del suono presso la VEB Deutsche Schallplatten, si è perfezionato negli studi di composizione all'Accademia delle arti di Berlino Est con Ruth Zechlin e Georg Katzer. Tra gli altri, è stato borsista della Stiftung Kulturfonds (1992 e 2003) e del governo federale tedesco presso la Casa Baldi di Olevano Romano (2015), ha fondato varie iniziative per il sostegno della musica contemporanea e la promuove all'interno di associazioni, istituzioni e festivals. Dal 1997 è curatore, dal 2012 curatore esecutivo, della Cassa sociale della GEMA [equivalente della SIAE italiana] e della Fondazione previdenziale per i compositori tedeschi. La sua musica è stata eseguita a Berlino, Potsdam, Dresda, Lisbona, Krefeld/Mönchengladbach, Winterthur (CH), Stoccarda, e dalle emittenti DS Kultur, Deutschlandradio Berlin, WDR, HR, MDR, DRS ecc. riscuotendo sempre grande interesse e considerazione.

**È necessaria la registrazione:**  
<http://musica.dhi-roma.it/>