

# Inhalt

Einführung	7
Silke Leopold: „Il tempo tutto frange“. Die Vanitas-Idee in der Musikgeschichte	13
Karin Leonhard: „Windhauch, Windhauch, ... das ist alles Windhauch“. Atem, Zeit und Stillstand im barocken Vanitas-Stilleben	45
Elena Agazzi: „Römische Bilder“. Das Vanitas-Motiv in den Werken von Wolfgang Koeppen, Rolf Dieter Brinkmann und Josef Winkler	63
Salvatore Sciarrino: Memorie, cronologie di <i>Vanitas</i>	79
Erinnerungen, Chronologien von <i>Vanitas</i>	83
Gianfranco Vinay: „Reine Illusionen wecken“. Entstehung und Entwicklung von Sciarrinos Musiktheater	87
Paolo Somigli: Die Komposition <i>Vanitas</i> im Gesamtwerk von Salvatore Sciarrino	101
Joachim Steinheuer: „... fino all'estinzione“. Kompositorische Strategien in Salvatore Sciarrinos <i>Vanitas</i>	123
Sabine Ehrmann-Herfort: „Meine Musik hat immer die Kraft, eine Bühne zu öffnen“. Zu Salvatore Sciarrinos Bühnenkonzepten	155
Cecilia Campa: Ekphrasis der Zeit durch Musik. Sciarrino und die Philosophen	177
Miriam Henzel: Salvatore Sciarrinos Werkkommentare – Ansatzpunkte für die Analyse?	191
Salvatore Sciarrino/Joachim Steinheuer: Texte und Kommentare zu <i>Vanitas</i> . Originale und deutsche Übersetzungen Die in <i>Vanitas</i> verwendeten Textpassagen	203
Salvatore Sciarrino: Kommentare zu <i>Vanitas</i>	206
Autorinnen und Autoren	217
Zitierte Literatur zu Salvatore Sciarrino	220
Abbildungsnachweise der Notenbeispiele	221
Personenregister	222